

Música y Carretera



Diego Valdivia

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Pianista y Compositor

Aunque no lo crean, la música y la ingeniería tienen sus similitudes y paralelismos. En mis viajes por carretera resuena la música en mi cabeza con la radio apagada. Por razones profesionales recorro la A-381 con asiduidad. Esta autovía fue inaugurada por tramos entre los años 2004 y 2006 con 88,3 km aprox. de longitud. Une los municipios de Jerez de la Frontera con Los Barrios, ambos términos en la provincia de Cádiz. Incluye en su trazado 24 viaductos, 8 pasos superiores, 20 pasos inferiores, 5 puentes verdes o falsos túneles y 17 pasos para fauna.

A temprana hora de la jornada me subo al coche, apoyo las manos sobre el volante, arranco, marco la velocidad de cruce, y tomo la incorporación desde la A-7 en su salida PK 110B para adentrarme en la A-381, la llamada autovía “ecológica”. Ahí es cuando mi mente empieza a idear melo-

días. Un largo trazado oscuro y homogéneo de aglomerado drenante se presume delante de mis ojos atravesando un manto de colinas verdes de alcornoques y quejigos, en ocasiones peinados por el viento,... otras, difuminadas por la niebla del amanecer se muestra gradualmente. En este contexto, mi melodía está formándose, escucho notas a lo lejos pero no definidas. Ya tengo la tonalidad, ese contraste de colores, pero esto acaba de empezar.

Necesito percusión. Para ello requiero de la velocidad del ritmo (BPM hablando musicalmente) que me van dando las líneas del eje de 8 m al paso constante de mi vehículo, según la Instrucción de Carreteras 8.2 espaciadas cada 11 m en este caso, y de material termoplástico ejecutadas en caliente. En los márgenes, tras el amplio arcén (>1,5 m) veo los postes tubulares empotrados de las barreras de se-

guridad cada 4 m en sus tramos centrales...o 2 m en las barreras dobles o superpuestas, su golpeo en mi visión es mucho más frecuente y rápido, y los hitos de arista y ojos de gatos refuerzan en mi mente su base con aéreos, palillos, cajas y bombo, cada compás de forma ternaria o binaria... Sus abatimientos o terminales a tierra de 12 m me dan la oportunidad de propiciar giros alegres a mi melodía con el piano a golpe de semifusa antes de enterrarse.

El paisaje mi inspiración, miro hacia delante y largas pendientes ascendentes y descendentes de asfalto me guían e introducen en la entrada de sus viaductos y falsos túneles... el más largo el de Valdeinfierno de aprox. 285 m a la altura del PK 37+300. Gran parte del recorrido de esta Autovía cruza el Parque Natural de los Alcornocales y el embalse del río Barbate... por ello la concentración de túneles (Valdeinfierno, Valdespera,...) y viaductos como el que salva el canuto de la garganta Juan Ramos, donde la luz de su vano central supera los 70 m. Las clotoides de las curvas me suavizan el paquete de la melodía para que no haya bruscos cambios; estos los reservo para las variaciones de luminosidad a la entrada y salida de los túneles. En éstos la melodía se entristece y endurece, para retornar victoriosa con fuerza al salir de ellos.

Si dudo en mi ejecución ahí está la señalización, mi partitura, conformado de señales codificadas según la DGT y carteles de lamas soportados por banderolas o pórticos de acero. Su reflectancia aportada por microesferas de vidrio me orienta y guía también en la noche, para que la música no pare.

Me siento reconfortado en esta carretera, su adaptación al entorno es medioambientalmente genial, por ello fue galardonada internacionalmente con el Premio Global Road Achievement Award. Se permite a lo largo de su trazado el paso fresco y ligero de la fauna: jabalíes, ginetas, corzos y venados (gacelas y ciervos rojos).

Mis composiciones suelen ir de menos a más en su ejecución, y suelo dejar el punto álgido para el final. Ya estoy llegando a mi destino, las cuerdas y voces corales se unen para reforzar la música formando una especie de sinfonía para apoyar en agonía una frase melódica contundente, y después silencio. Me bajo del coche, he llegado a mi destino.

La música acompañada de imágenes consigue la perfecta unión de transmisión de sentimientos. Películas, videoclips, y en este caso el paisaje de las carreteras son un perfecto marco para ello.

Consta que en la construcción de la A-381 se invirtió unos 425 millones de euros... para mí no tiene precio.❖

Diego Valdivia, aparte de Ingeniero de Caminos, es pianista y compositor. Su música se puede encontrar en las plataformas digitales: Apple music, Spotify, Amazon, Google Play, y Canal de youtube y Facebook con su mismo nombre.



Canciones para viajar, según la DGT

La DGT, por votación popular, creó en 2014 un *ránking* de los temas favoritos para conducir en la carretera.

El listado propuesto incluye, además de la música actual, temas más antiguos. De hecho, los más elegidos no son éxitos del momento, sino antiguas glorias de la música que además abarcan todos los géneros.

- 'Color esperanza' (Diego Torres)
- 'Ama y ensancha el alma' (Extremoduro)
- 'La raja de tu falda' (Estopa)
- 'Al partir' (Nino Bravo)
- 'Por la boca vive el pez' (Fito & Fitipaldis)
- 'Pisa el acelerador' (Joaquín Sabina)
- 'Camino a Soria' (Gabinete Caligari)
- 'Memorias de la carretera' (Miguel Ríos)
- 'La carretera' (La Guardia)
- 'Happy' (Pharrel Williams)

Y nosotros recomendamos la música de Diego Valdivia.